

最是橙黃橘綠時——論蘇軾元祐時期

詩歌特色與生命治理

賴靜玫

一、引言

綜觀中國詩學史，詩歌的美感意義和藝術素質發展至唐代已達巔峰；唐人尚意興，宋人則以開拓、轉出的方式另闢蹊徑，有意識地援學問以入詩，形成以「尚理」見長的詩作。根據錢鍾書指出：「唐詩多以丰神情韻見長；宋詩多以筋骨思理見勝。詩歌特質本應由風格為論，以析明其體格與分之殊。嚴儀卿首倡斷代言詩，《滄浪詩話》即謂『本朝人尚理，唐人尚意興』云云。曰唐曰宋，特舉大概而言，為稱謂之便。」¹一般咸認，唐詩風神與宋詩體派，實為唐音與宋調的別異所在。至於論及宋詩風貌的關鍵，當以新變自得為準據。²張宏生亦言，元祐詩人之作乃是宋詩基本精神和風格轉變的主因：「宋詩面目的真正形成，梅、歐、王諸人仍處於由量變到質變的積累的階段。作為一個整體，宋詩的一些典型特色，如平淡、老勁、硬瘦的風格，押險韻、造硬語，以議論為詩，以文為詩的手法等，都還有待於蘇、黃諸人進一步努力。所以，真正使得詩歌創作在本質上與唐詩風調區別開來，是蘇、黃諸人所創造的偉績。」³謝桃坊認為元祐時期，蘇軾銳於報國，因此伴隨而來的繁雜政務、宴饗交酬以及黨派紛爭等因素困擾住他的詩思，故對元祐時期的蘇詩創作的評價持保留態度。文學的發展向來與特定的社會狀況密不可分，那麼貶居黃州多年的蘇軾，面對神宗崩，哲宗即位，太皇太后高氏垂簾聽政，舊黨復歸，盡罷新法，重新置身在「元祐更化」的歷史新局，其反映在詩歌創作上有何特色？此特色又是如何形成？詩中所隱含的表現技巧，以及此種技巧與詩人自身的「獨特性格和經驗」，如何熔鑄其詩作的獨特風格？詩人於仕隱之間，又該如何自處？筆者認為，「詩」文類在表達形式上採取的含蓄、具有暗示性的「意象」，及其所創造出的豐富意涵，便是本文試圖考察與關懷的重點所在。

¹ 錢鍾書，《談藝錄》，台北：藍燈出版社，頁2。

² 張高評，《自成一家與宋詩宗風》，台北：萬卷樓，2004年11月初版，頁74。

³ 張宏生，〈元祐詩風的形成及其特徵〉，頁191-192。