

與會心得

108 年 6 月 24 日

報告人姓名	張焮棋	就讀系所及年級	英文系博一
與會心得：			
<p>本次在關西大學梅天校區舉辦的“The Posthumanities in Asia Conference”主要目的在如何從後人類的角度去檢視和批判人類的主體性、從跨人類的視角來檢視科技與人之間的關係，此外思考後人類為何在亞洲，且如何呈現。與會人員有來自各國的文學、哲學、性別研究、文化研究及各種跨領域的研究人員、大學教授、博士生及研究生們進行為期兩天的研討會，此外兩天的研討會中，也包含兩場專題演講。</p> <p>很高興能獲得這次機會去發表論文的研究結果，並且跟當地及其他國外學者討論及交流。第一天中午先開始會議報到程序及專題演講的活動，緊接著便正式開始各個場次的論文發表與討論。而自己參與的場次主題是 Body 則是在第二天下午舉行。在這個場次中，參與的學者及研究生主要分成對圖文故事、醫療及生物科技、刺青及動物來進行針對後人類的分析，首先主持人依序讓各位發表人發表自己的文章，再進行討論。當輪到我發表時，事實上這個研究主題的啟發主要是因為我的爸爸在我剛要開始讀碩班時，因為傷口細菌感染，導致心臟瓣膜必須得要換成人工瓣膜時的一個回憶。另一個原因是因為我很喜歡石田翠的東京喰種的漫畫，男主角被移植了喰種的器官及後來因為血液的混雜導致了，男主角逐漸趨於非人的過程啟發了我撰寫這篇論文。在發表的過程中，內心雖然緊張，還停頓了一下，但還是平穩地將自己的論文內容及論述報告出來。</p> <p>然而令我比較訝異的是，各自發表完後的討論時間，以往在臺灣所舉辦的研討會，通常都是讓與會者詢問單一發表人問題及回應，很少是讓全部的發表人一起與台下的與會者一起做討論及闡述自己的想法，這讓我感到訝異以及認知到自己在表達自己意見時過於被動，也呈現了自己在訓練自己成為一位碩士或博士的過程中相對的不足也不夠主動，因為我們在課堂上或是課前預習中有了想法或問題卻不會立即地向老師詢問。此外在這個場次的討論中還有另一個令我訝異的過程，以往在課堂或研討會中我們都會過於擔心老師跟我們說我們用錯理論或闡述了錯的想法，可是在討論過程中，大家都是針對如何改進別人的論文來提出有幫助的意見，並不是針對對或錯來指責論文的不好，這使我沒有感到壓力之外，也獲得了不同的意見來協助我修改這篇論文。主持我這個場次的教授在場次結束前也針對我的論文提出了一些意見，例如我在論文中提到免疫系統及血液混種問題，這部分雖然偏向一種以生物科學的角度去觀察，但或許我可以以文學的角度再多延伸免疫系統及血液混種如何引發種族、自我及人與非人之間的界線問題與矛盾。此外，也給了我相當多相關文獻可以繼續發展這個主題。</p> <p>第一天到第二天各場次的論文發表皆可自由參加聆聽，但是第一天下午的主要專題演講人 Prof. Rosi Braidotti，Prof. Braidotti 為當代重要的後人類研究學者，她出版了著作包含 <i>Metamorphoses: Towards a Materialist Theory of Becoming</i> (2002), <i>Transpositions: On Nomadic Ethics</i>, <i>The Posthuman</i> (2013) 及其他重要期刊出版，其涉及的學術領域主要以新物質主義及後人類為主。在專題研講中，Prof. Braidotti 談到了關於後人類的死亡議題，雖然在 Prof. Braidotti</p>			

的 *The Posthuman* 最後一章節有提及，但是不禁讓我思考何謂後人類之死、脆弱的後人類及後人類與醫療人文之間是否並未有任何不同。事實上，當我們在思考後人類時，主要是以一個失能的身體為一個前提來幫助身障者的身體能獲得與正常人一樣的身體來活動。換句話說，義肢、心臟支架、人工心臟或器官移植等這類型的人造物或人為的行為所創造出來的身體，應該是要能增強人類身體機能，然而卻也產生了一種後人類身體的脆弱性。這也呼應了現代生物科技的發展是否都是人類福音。最後在 Q&A 中，Prof. Braidotti 也一一回覆在場學者的問題，並鼓勵大家繼續發展相關的後人類研究。

研討會結束前，也與一些不同領域的學者及研究生交換了一些心得，如何將文學、理論與其他領域的結合與應用，以及目前外國學者們研究現況及發展，對國內文學研究批評或許有相對的幫助及提升。在這研討會中也碰巧遇到了成大外文系的老師，也跟老師小聊了一下，老師也給了相當多的鼓勵，並希望我可以在此研究上可以多加著墨。雖然這是第二次出去發表，難免心裡還是會有種自己發表的不好的想法，不過對這次的經驗不僅僅讓我見到了我的偶像 Prof. Braidotti，若回到學校要我跟我的同學及學弟妹們分享發表經驗時，我會很樂意並且鼓勵他們出去嘗試發表，若不發表，自己的研究想法就不會被人看見也不會被人了解，更不會得到別人的批評與意見。

註：請以 12 字大小繕打